

ÇARPICI DÖNÜŞÜM

Jessica Helgerson Interior Design-JHID ekibinin, yıkık-dökük bir harabeden eşsiz bir dinlenme ve tazelenme noktasına dönüştürdüğü Oregon-Portland'daki dağ evi, aynı anda sade, sıcak ve etnik detaylar barındırabilen eklektik stiliyle özgün bir tasarım diline sahip olmanın ödülünü yaşıyor.

Yazı GÖZDE ULUSOY / Fotoğraflar AARON LEITZ

Ahşap, deri ve keten gibi farklı dokuların bir araya geldiği salondaki beyaz kanepesi Cisco Brothers'dan alınmış. Siyah deri koltuk Room Online'dan seçilmiş. El dokuması halılar Fas'tan alınmış. Özel tasarım köşe divanın üzerindeki minderler ve tüm yastıklar, eski kilim ve halı parçaları değerlendirilerek hazırlanmış.

Yemek masasının üst tablası ölü bir ağaçtan yapılmış, sandalyeler Tribute Design'dan ve masanın üzerindeki sarkıt aydınlatma Apparatus'tan alınmış. Yemek masası sandalyeleri Sylve Stenquist tasarımlarından ilhamla yapılmış.

AHŞAP TAVAN KİRİŞLERİYLE YARATILAN KONTRAST VE GEOMETRİK FORM OYUNLARI, DAĞ EVİNİN EKLEKTİK STİLİNE ÇAĞDAŞ BİR YORUM GETİRİYOR.

Ev sahiplerinin kendi sanat koleksiyonundan parçaların sergilendiği koridorda, Sawkill'den aldıkları ahşap banklar eserlerin karşısına onları izlemek isteyenler için yerleştirilmiş.

Oregon'un en büyük şehri Portland'da, ormanın içine saklı yıkık-dökük bir dağ evinin, hem minimalist bir tutuma sahip olup, hem de etnik detaylar barındırırken, country stilinin izlerinin silinmediği, eşsiz bir inziva evine dönüşümüne tanık oluyoruz. Jessica Helgerson Interior Design ekibinin en kıdemli tasarımcılarından Em Shephard'ın yönettiği, yaklaşık 750 m² büyüklüğündeki dağ evinin yenileme projesi, tasarım ve mimarinin bir bütün olarak ele alındığı, konforun öne çıktığı bir yaşam sunuyor.

Güncel haliyle sıcak bir inziva köşesi hissine sahip dağ evi, biri avukat, diğeri yazar ve akademisyen olan bir çift tarafından, harabe denebilecek bir haldeyken alınmış. Önceki ev sahipleri 20 labrador cinsi köpeğine rahatça bakabilmek için burayı kullanırken, evin fazlasıyla hırpalanmış bir halde olması da şaşırtıcı değil. 'Ev olarak nasıl kullanılabileceğini hayal etmek bile güçtü.'

diyen yeni ev sahiplerinin burayı satın almaya karar vermelerinin başlıca sebebi yaklaşık 250 dönümlük bir arazinin içerisinde, Hood Dağı manzarası, önünde akan nehir ve etrafını saran etkileyici doğasıyla, sakin haftasonu kaçışları için eşsiz bir yer olması olmuş. Evin bahçesine çıkıp merdivenleri inmeye başladığımızda önce havuz, ardından nehir ve ardından ormanın karşıladığı çiftlik evinin mimari planı da baştan sona yenilenmiş. Girişteki beş aracın sığabileceği garaj, bahçeye açılan bir çalışma odası ve kütüphane olarak bambaşka bir alana dönüştürülmüş. Üst kat-taki dört yatak odası da yeniden planlanmış ve oturma bölümü açık planlı ve daha sıcak, paylaşılabılır bir alan olarak genişletilmiş. Manzaranın kesilmemesi konusunda çok hassas olan ev sahipleri, sırf bu sebeple olabildiğince düz, beyaz duvarlar ve geniş pencereler istemiş. Tasarımcı Em Shephard, evdeki tüm rustik düğümlü kirişleri koyu kahve olarak renklendirip, pencerelerin

'SICAK, AİLE HAYATINA UYGUN VE GÜNDELİK YAŞAM İÇERİSİNDE KONFORLU HİSSETTİRECEK RENK VE MALZEME PALETİ ÜZERİNDEN İLERLEMİYİ HEDEFLERDİK. EV SAHİPLERİNİN KENDİ KOLEKSİYON PARÇALARI OLAN SANAT ESERLERİNİ, EL DOKUMASI FAS HALILARI, KETEN, DERİ, NATÜREL AHŞAP GİBİ SICAK MALZEMELERİ, METAL, TAŞ GİBİ SAĞLAM MATERYALLERLE BİRLEŞTİRDİK.'

EM SHEPHARD



Manzaranın etkisini güçlendirmek için beyaza boyanan duvarlara kontrast oluşturan siyah pencereler ve koyu ahşap kirişler, dokulu tekstil ürünleri ve etnik desenli aksesuarlarla mükemmel bir görsel denge yaratıyor.

İlhamını İngiliz country stili evlerinden alan ev sahipleri için tasarımcı Em Shephard, Kuzey Pasifik bölgesinden referanslar ekleyerek, evin içine dahil olduğu pastoral dokuyla ilişki kurmasını sağlamış.



DAĞ EVİNE ÇAĞDAŞ BİR BAKIŞ GETİREN TASARIMCI EM SHEPHARD, HARABEDEN GÜNCEL HALİNE UZANAN MUCİZEVİ BİR DÖNÜŞÜMLE EV SAHIPLERİ İÇİN ORMANIN İÇERİSİNE GİZLENMİŞ BİR İNZİVA KÖŞESİ YARATMIŞ.

çerçevelerini beyaz duvara kontrast olacak biçimde siyaha boyatarak, güçlü bir grafik etki yaratmış. Dikkati manzaradan almak için minder, yastık gibi aksesuarlara taşınan etnik detaylarla birleşen ayaklarının altına serilen yumuşak el dokuması Morocco halısının yarattığı konfor, yaşantılarının vazgeçilmez lüksleri arasına girmiş. Etnik desenli minder ve yastıklar eski halı ve kilimlerinden parçalar değerlendirilerek yapılmış. Modern seçimlerin öne çıktığı banyo ve geleneksel Fransız evlerini anımsatan mutfakta koyu gri ve beyazın kontrastı öne çıkarken, seramik duvar ve yer karolarına yer verilmiş. Sık sık yakın dostlarını davet ederek, kalabalık grupları ağırlamaktan hoşlanan ev sahipleri, mutfaklarını buna uygun paylaşım alanına sahip olacak şekilde tasarlatmış. Ada ünitesi işlevi de gören ahşap masa, mutfaka özel yaptırılmış.

Eklektik stilin alışılmışın dışında ve cesur sonuçlar ortaya çıkarttığı tartışmasız örneklerinden biri olan dağ evi, ev sahiplerinin kendi zevkleri ve biriktirdikleri koleksiyon parçalarını yaşam alanlarına dahil etmesiyle kişiselleştirilmiş. Hayal

güçlerini sınırlamamaları sayesinde gelecekteki halini ön görüp, tereddütsüz bir şekilde yaşamayı seçtikleri evleri için sağlamlık vurgusu yapan çift; 'Hem bulunduğu kırsal yapıyla gerçek bir uyum yakalamasını, hem de bunu anlamlandırarak yapmasını istedik. Evde hiçbir şey narin, hassas olmamalı. Ne de olsa Lumberjack bölgesindeyiz, her şey sağlam ama rahat hissettirmeli.' diyor.

Ahşap, metal, taş gibi materyallerin mükemmel bir dengeyle dokulu, natürel kumaşlarla buluştuğu ve sıcak-soğuk dengesinin sağlandığı dağ evi; her zaman kullanılmasa dahi fazla bakım gerektirmeyecek seçimlerle, sağlam olmakla ilgili fikirlerini destekler biçimde şekillendirilmiş. Bembeyaz duvarları ve geniş pencereleleriyle 250 dönümlük araziye uzanan manzaradan başka dikkat çeken bir şey olmamasına özen gösterilirken, dağ evi konseptinin çağdaş bir versiyonunu yaratan Jessica Helgerson Interior Design ekibinin önceliği hem stil, hem işlev olarak zamana meydan okuyan bir proje ortaya koymakmış ve bu projeye bu iddialarını gerçeğe dönüştürmüşler.

GÜNLÜK HAYATLARININ ÖNEMLİ BÖLÜMÜ OKUYARAK GEÇEN AVUKAT VE AKADEMİSYEN ÇİFT, ESKİDEN GARAJ OLARAK KULLANILAN GENİŞ ALANI ŞIK BİR ÇALIŞMA ODASI VE KİTAPLIĞA DÖNÜŞTÜRÜMÜŞ.



Bahçeye açılan çalışma odasında bir araya getirilen mobilya ve aksesuarlar da evdeki modern-etnik görüntülerin devamı niteliğinde.



Özel tasarlanan mutfak dolapları zeytin ağacından yapılmış ve koyu gri renklendirilerek beyaz duvar seramikleriyle kontrast yaratılmış. Ada ünitesi işlevine de sahip ahşap masa özel olarak tasarlanmış ve tabureler Sawkille'den alınmış.



ÖZBEK TRİBAL DESENLİ İPEK KUMAŞLAR VE VINTAGE KİLİMLERDEN PARÇALAR KULLANILARAK TASARLANAN YATAK BAŞI, MİNDER VE YASTIKLAR, SICAK VE ÖZGÜN DETAYLAR OLARAK ÖNE ÇIKIYOR.

Yatak başı, yastık ve minderlerde vintage Suzani stili işleme desenleri kullanılmış.

Yatak odalarında yer verilen desenli el dokuması halıların hepsi Fas'tan alınmış. Mont Blanch deri kaplamalı 1960'lardan Arne Norell Ari dinlenme koltuğu, Pfeifer Studio'dan alınan ahşap sehpa ve O'Lampia'dan alınan sarkıt aydınlatma yatak odasındaki dikkat çeken tasarımlar.



EŞSİZ KONUMUYLA ETKİLEYEN VE HOOD DAĞI'NA KARŞI PANORAMİK BİR MANZARAYA SAHİP OLAN DAĞ EVİ, HEM BULUNDUĞU DOĞAYA AYAK UYDURACAK SAĞLAMLIĞA, HEM DE EV SAHİPLERİNİN LÜKSÜ VE KONFORU HİSSEDEBİLECEĞİ NİTELİKLERE SAHİP.

JHID ekibi, stiliyle ve işlevselliğiyle zamana meydan okuyacak, müşterilerinin isteklerini karşılayabilecek ve de yapı için en doğrusunu yapacak şekilde projeyi şekillendirmiş. Tüm zemin ve duvar planları yeniden yapılırken, banyoda Fas'tan alınan karolara yer verilmiş. Bank, Sawkille'den alınmış.