

ОТКРЫТОСТЬ VS ПРИВАТНОСТЬ

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПУШЕТ
ФОТО LINCOLN BARBOUR (WWW.LINCOLNBARBOUR.COM)



При переезде клиенты намеренно избавлялись от старой мебели, чтобы начать все с нуля. Образовавшуюся пустоту дизайнеры заполнили винтажом и предметами, изготовленными на заказ

Обзаведясь просторным домом, построенным в конце 70-х годов на юге штата Вашингтон (США), молодая семья обратилась в дизайнерское бюро Jessica Helgerson Interior Design с просьбой оформить две его передние комнаты

При переезде заказчики намеренно избавились от старой мебели, чтобы начать все с нуля. Обзаволавшись пустоту дизайнеры заполнили винтажом и предметами, изготовленными на заказ. В зоне гостиной главным объектом стал белый (под цвет стен, камня и потолка) секционный кожаный диван, изготовленный местными мастерами и способный вместить до десяти человек. Светлую палитру разбавляют деревянный столик ручной работы, винтажный плетеный стул и темная шкура буйвола, выполняющая роль ковра.

По другую сторону камина расположилась столовая с невероятным обеденным столом: длина его столешницы из акании составляет около 4 м, а толщина — чуть больше 12 см. В качестве материала для этого внушительного предмета мебели была выбрана восстановленная древесина, что неудивительно, поскольку и хозяйка бюро Jessica Helgerson Interior Design Джессика Хелгерсон, и заказчики



В зоне гостиной главным объектом стал белый секционный кожаный диван, изготовленный местными мастерами и способный вместить до десяти человек

являются приверженцами экологического подхода к дизайну интерьера. Темный стол окружают светлые стулья Wishbone Chair всемирно известного датского дизайнера мебели Ханса Вегнера (Hans Wegner), который создал эту модель еще в 1949 году под впечатлением от классических портретов датских купцов, восседающих на стульях китайской династии Мин. Дополняет удачную обеденную композицию натуральная плетеная люстра ручной работы, по своим очертаниям и цвету перекликающаяся с детскими Вегнера. Рядом на стене расположилась серия работ Momentum портлендской художницы Хизер Уоткинс (Heather Watkins) — лаконичные ярко-красные абстрактные изображения на светло-сером пергаменте.

Если в большой комнате стены светлые, а пол темный, то в примыкающей к ней маленькой — все с точностью до наоборот. Джессика Хелгерсон объясняет это тем, что темные цвета обладают фантастической способностью создавать теплую, уютную, интимную атмосферу, которая совершенно необходима в этом компактном обособленном помещении, где хозяйка дома обычно смотрит телевизор. Акцент здесь сделан на темно-сером бархатном диване и графической работе дизайнера Эмили Кнудсен (Emily Knudsen), запечатлевшей с помощью трафаретной печати значимые для клиентов даты, инициалы и места. Тяжелые шторы и воловь кожа на светлом ковре усиливают ощущение уюта, а кубический кофейный столик и напольная лампа на треноге — смелые детали, притягивающие взгляд. Маленькая темная комната, которую хозяйка заслуженно называют деп, что в переводе с английского значит «берлога» или «убежище», резко контрастирует с соседним большим, светлым, просторным и наполненным воздухом помещением, выполняющим роль одновременно гостиной, столовой и кухни. По признанию хозяйки, именно сюда, в этот интимный уголок дома, обычно тянет гостей со страшной силой. 🍷



Темный обеденный стол из акации окружают светлые стулья Wishbone Chair всемирно известного датского дизайнера мебели Ханса Вегнера





В маленькой комнате акцент сделан на темно-сером бархатном диване и графической работе дизайнера Эмили Кнудсен, запечатлевшей с помощью трафаретной печати значимые для хозяев дома даты, инициалы и места

TRINIDAD
ST. THOMAS
TRINIDAD AND TOBAGO

1998
DEC 22
M02.21.04 G09.18.05
OLD SOUTH ISLAND
KITSILANO
JLMG

CHUCK CLOSE
THE TRAVEL BOOK