

# CASA VIVA

УКРАИНА

ЭФФЕКТНО  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
ПРИНТЫ ДЛЯ СТЕН

ИЗЫСКАННО  
ПАЛИТРА  
АРИСТОКРАТИИ

НАРЯДНО  
ДУЗТ СЕРВИРОВКИ  
И ФЛОРИСТИКИ

ЭКОЛОГИЧНО  
ШИК ОТ ПРИРОДЫ

ЖИЗНЕРАДОСТНО  
ИГРА С ЦВЕТОМ  
В ИНТЕРЬЕРЕ



**ОСВЕЩЕНИЕ**  
30 ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ



4 820090 290091  
Розничная розничная цена  
35,00 грн



Реконструированный фасад из темнокоричневого плексиглазом днем заливает солнечным светом до самых дальних уголков, а вечером превращается в яркую инсталляцию. Все это благодаря огромным панорамным окнам и विशेषമായി толщине створки, сада его не рассмотреть как обычный дом.

# Театр красок

Молодые хозяева апартаментов в Форт Грин – большие любители поп-арта и современного подхода к дизайну – предложили сотрудникам Jessica Helgerson Interior Design не стесняться, а свободно играть с цветом и декором, насколько хватит смелости и дерзости. Какой дизайнер не мечтает о таком вызове!

Фото: Lincoln Barbour. Текст: Наталья Трушина





Еще до того как Джессика Хельгерсон (Jessica Helgerson) стала дизайнером интерьеров и руководителем собственного дизайн-бюро, она принимала активное участие в различных экологических инициативах. Поэтому все ее проекты выполнены с особым вниманием к окружающей среде. И бруклинский особняк не стал исключением. Остекление от пола до потолка визуально объединяет внутренние помещения с цветущим садом и позволяет максимально использовать возможности естественного освещения. Чтобы внести в светлые комнаты динамику и цвет, появились яркие, живописные «пятна»: бирюзовые винтажные стулья и ярко-красная стена в столовой, разноцветный полосатый диван в гостиной, необычная скульптура нью-йоркской художницы Julie Thevenot на лестнице. Обивка дивана в гостиной – это самые настоящие старинные покрывала из Перу. Чтобы собрать необходимое количество ткани, дизайнеры несколько месяцев охотились по блошиным рынкам, аукционам и частным коллекциям. И это того стоило. Диван стал главным акцентом комнаты, притягивающим взгляды.

Темный угольно-серый цвет уютно укутывает это помещение, «поднимаясь» на второй этаж, в на противоположной стене он нанесен под углом. Такое решение при взгляде, как снаружи, так и изнутри, создаст интересную и динамичную геометрическую перспективу. Стены и потолок спальни тоже окрашены в два цвета – свежий белый и глубокий угольно-серый. Подушки на кровати напоминают, что мы уже где-то видели что-то похожее... Конечно, ведь они сделаны из того же старинного перуанского текстиля, что и обивка дивана внизу!

Белые стены и вазоны с зеленью вносят в интерьер дома свежесть и цветение. На этом фоне выразительно и таинственно смотрятся черные шары и подвесные лампы в кухне, и светильники от David Weeks в столовой. Интересная деталь: верхний светильник в спальне перекликается с этими люстрами по форме, но он белый – так его хорошо видно на фоне темного потолка.





Дизайнеры создали стол со столешницей из двух плит орехового дерева, в месте состыковки соединенных несколькими планками – «бабочками», выкрашенными в разные оттенки бирюзы. Вокруг стола расположены винтажные стулья Ray и Madsen бирюзового цвета. Стена напротив стола окрашена в четыре оттенка красного, которые вместе создают выразительную геометрическую композицию. Яркие цвета сбалансированы белой «рамкой» полочек и коллекцией предметов из грубого дерева, керамики и стекла – хендмейд авторства бруклинских и порتلандских мастеров.



Если открыть плотные светлые шторы, хозяйскую спальню заливают солнечный свет. Он преломляется и отбрасывает блики в «углах геометрии и стереометрии»: вырезанные в форме ромбов и сложеньев в геометрической палитре зеркала отображают не менее интересные подвошные флорариумы, похожие на кристаллы. Скамейка у изголовья кровати изготовлена специально для этого интерьера — она повторяет узнаваемый дизайн с Y-образными ножками, созданный Harry Bertola в 1952 году. Изголовье кровати рифмуется с линиями скамейки. Три стрелы, украшенные цветными нитками, — произведение бруклинских художников Fredericks&Maer.